

「声楽研究セミナー」平成22年度活動内容と報告

仁愛大学 教授 坪田 信子

日本歌曲講座

講師：瀬山詠子先生

(ソプラノ/東京芸術大学名誉教授)

開設日と受講者数：

回数	日時	受講数
1	4/18(日)・19(月)	16
2	5/30(日)・31(月)	14
3	6/27(日)・28(月)	18
4	7/11(日)・12(月)・13(火)	22
5	8/22(日)・23(月)	24
6	9/19(月)・20(火)	18
7	10/31(日)・11/1(月)	26
8	12/5(日)・6(月)	22
9	2/6(日)・7(月)	12
10	3/21(月)・22(火)	20
計		192

基本的にはピアノパートとのアンサンブル受講のため、受講者数はピアニストを含む。

作曲家別受講曲一覧：

作曲家	曲名	作詩者
中田喜直	悲しくなったときは	寺山 修司
	桐の花	三好 達治
	たんぽぽ	〃 〃
	すずしきうなじ	〃 〃
	未知の扉	宮本 正清
	アマリリス	長崎 透
	歌をください	渡辺 達生
	「マチネ・ポエティック」による四つの歌曲より さくら横ちょう	加藤 周一
	髪「ク ク」	原條あき子
	真昼の乙女たち「ク ク」	中村真一郎
	はなやぐ朝「魚とオレンジ」	阪田 寛夫
	顔「ク ク」	
	あいつ「ク ク」	
	ケッコン「ク ク」	
	艶やかなる歌「ク ク」	
	祝辞「ク ク」	
	らくだ耳から「ク ク」	
	魔法のリンゴ「ク ク」	

作曲家	曲名	作詩者
中田喜直	「日本のおもちゃうた」より あねさまにんぎょう	岸田 衿子
	ヨーヨー「ク ク」	
	お手玉とおはじき「ク ク」	
	海はおずきと少年「ク ク」	
	竹とんぼ「ク ク」	
	おまつりはどこ「ク ク」	
紙風船「ク ク」		
團伊玖磨	花季「抒情歌」より	大木 実
	路地の子「ク ク」	
	藤の花「ク ク」	
	ひぐらし「わがうた」より	北山冬一郎
三善寛	白く「白く」より	佐川 ちか
	他のひとつのもの「ク ク」	
	むかしの花「ク ク」	
	Finale「ク ク」	
	駅「四つの秋の歌」より	高田 敏子
林のなか「ク ク」		
木下牧子	風をみたひと 「六つの浪漫」より	C.ロッセッティ 木島 始訳
	草に寝て…「ク ク」	立原 道造
小林秀雄	麦藁帽子	立原 道造
	瞳	薩摩 忠
	つるぎの歌	鶴岡千代子
	胡蝶花によせて	貞松 瑩子
	鳥	三好 達治
石桁真禮生	盲目の秋	中原 中也
	ゆふやけ「秋の瞳」より	八木 重吉
	あめの日・雨「ク ク」	
	本当のもの「ク ク」	
	白い雲「ク ク」	
	静かな焰「ク ク」	
	秋の空「ク ク」	
なかにし あかね	「二番目に言いたいこと」より 1,2,3,4	
林光	「四つの夕暮れの歌」全曲	谷川俊太郎
別宮貞雄	天の川「淡彩抄」より	大木 惇夫
	春近き日に「ク ク」	
	さくら横ちょう	加藤 周一

作曲者	曲名	作詩者
高田三郎	くちなし	高野喜久雄
畑中良輔	和泉式部抄「歌曲連集」	和泉 式部
信時潔	丹澤「沙羅」より	清水 重道
	あづまやの「ク ク」	
	北秋の「ク ク」	
	行々子「ク ク」	
山田耕筈	NOSKAI「AIYANの歌」	北原 白秋
	かきつばた「ク ク」	
	AIYANの歌「ク ク」	
	曼珠沙華「ク ク」	
	気まぐれ「ク ク」	
	かやの木山の	北原 白秋
	野薔薇	三木 露風
	唄	三木 露風
	からたちの花	北原 白秋
	樹立	三木 露風
	鐘が鳴ります	北原 白秋
	青き臥床をわれ飾る 「風に寄せてうたへる春のうた」	三木 露風
	君がため織る綾錦「ク ク」	
	光に顛ひ日に舞へる「ク ク」	
たたへよ、しらべよ、 歌ひつれよ「ク ク」		

フランス歌曲講座

講師:村田健司先生

(バリトン・レジェ/アトリエ・デュ・シャン主宰)

講座日: 8/1 (月)・2 (火) 受講者計5名

曲名	作曲者
Dialogues des CarmÉlites Tableau I	F.Poulenc
I Asie 「Shéhérazade」	M.Ravel
II La Flûte enchantée 「ク ク」	
III L'indifférent 「ク ク」	C.Debussy
Beau soir	
Nuit détoiles	
Apparition	G.Fauré
Arpege	

年度初めには、近代フランス作曲家フランシス・プーランクの最高傑作と言われる歌劇「カルメル会修道女の対話」への挑戦を期して出発したが、全員分厚いヴォーカルスコアを揃え、ピアニストにも準備してもらったにも拘わらず、22年度はこの一回のみの講座でとん挫してしまった。本講座の受講生の多くが『ふくいEオペラプロデュース』に属していて、23年2月発表の“泣いた赤鬼”の練習が年度が改まると同時に本格的になり、仕事を持ちながらの身としては時間的に余裕が無くなった事も大いに考えられる。いずれにしても、3回の「フォーレ歌曲全曲」発表、2回の「フランスオペラアリア」発表等の実績を上げ、北陸福井の地でフランス音楽の土壌を切り開いてきた本講座が、突然の幕切れの様相を呈した事は慙愧に堪えなく、ぜひ23年度に期待したい。

ドイツリート講座

講師:チャールズ・スペンサー先生

(ウイーン国立音楽芸術大学リート科教授)

通訳:小牧伸輔先生

(仁愛女子高等学校音楽科教諭/本学講師)

※池田恵美先生(仁愛女子高等学校音楽科講師/本学

子どものための音楽教室講師) Vn.Duoの受講通訳

講座日: 7/19 (月)・20 (火) 受講24名

曲名	作曲者
Du Ring an meinem Finger	R.Schumann
Süsser Freund, du blickest mich	
Der arme Peter I・II・III	
Der Nussbaum	
Die Lotosblume	F.Schubert
Lachen und Weinen	
12 Gedichte,op.35(Justinus Kerner)	R.Schumann
1.Lust der Sturmnacht	
2.Stirb,Lieb' und Freud'!	
3.Wanderlied	
4.Erstes Grün	
5.Sehnsucht nach der Waldgegend	
10.Stille Tränen	