

# 「声楽研究セミナー」平成23年度活動内容と報告

仁愛大学 教授 坪田 信子

## 日本歌曲講座

講師：瀬山詠子先生

(ソプラノ／東京芸術大学名誉教授)

開設日と受講者数：

回数	日時	受講数
1	4/24(日)・25(月)	12
2	5/22(日)・23(月)	18
3	6/26(日)・27(月)	18
4	7/24(日)・25(月)	22
5	8/23(日)・24(月)	20
6	10/30(日)・10/31(月)	18
7	11/27(日)・28(月)	12
8	2/19(日)・20(月)	24
9	3/25(月)・26(火)	10
計		154

基本的にはピアノパートとのアンサンブル受講のため、受講者数はピアニストを含む。

作曲家別受講曲一覧：

作曲家	曲名	作詩者
中田喜直	歌をください	渡辺 達生
	「マチネ・ポエティク」による四つの歌曲より 髪	原條あき子
	「ク ヌ」真昼の乙女たち	中村真一郎
	「ク ヌ」火の鳥	福永 武彦
	「六つの子供の歌」より うばぐるま	西條 八十
	「ク ヌ」より 風の子供	竹久 夢二
	鳩笛の歌	清水みのる
団伊玖磨	金子みすゞ詩による童謡歌曲集 「ほしとたんぽぽ」より つゆ、こだま、みんなをすきに、わたしとことりとすと、 つち、わらい、こころ、ほしとたんぽぽ	金子みすゞ
	「わがうた」全曲 序のうた、孤独とは、ひぐらし、追悼歌	北山冬一郎
	「三つの小唄」 春の鳥、石竹、彼岸花	北原 白秋
	歌劇「夕鶴」より “私の与ひょう”	木下 順二
三善晃	「白く」全曲 白く、他のひとつのもの、むかしの花、Finale	佐川 ちか
	「四つの秋の歌」 駅、忘れられた海、林のなか、枯れ葉	高田 敏子

作曲家	曲名	作詩者
木下牧子	「六つの浪漫」より 風をみたひと	C.ロッセティ/木島始訳
	草に寝て	立原 道造
	ほのかにひとつ	北原 白秋
	「抒情小曲集」より ういす、ほんとにきれい、夕顔、月の角笛、秋、つらら	萩原朔太郎
	「秋の瞳」より おおぞらのこころ、植木屋、うつくしいもの、 一群のぶよ、秋のかなしみ、竜舌蘭	八木 重吉
小林秀雄	麦藁帽子	立原 道造
	瞳	薩摩 忠
	つるぎの歌	鶴岡千代子
	胡蝶花によせて	貞松 瑩子
石桁真禮生	烏	三好 達治
	盲目の秋	中原 中也
	祈禱歌	丸山 薫
	みぞれのする小さな町	田中 冬二
	小さい命	植木畿久子
林光	「四つの夕暮れの歌」全曲	谷川俊太郎
別宮貞雄	「淡彩抄」より 泡、螢、涼雨、別後、天の川	大木 惇夫
高田三郎	冬の森	深尾須磨子
信時潔	「沙羅」より 丹澤、北秋の、沙羅、行々子、烏	清水 重道
山田耕筰	「AIYANの歌」全曲 NOSKAI、AIYANのうた、 曼珠沙華、気まぐれ かきつばた	北原 白秋
	からたちの花	北原 白秋
	「風に寄せてうたへる春のうた」より 君がため織る綾錦	三木 露風
平井康二郎	うぬぼれ鏡	小黒 恵子
	秘唱	西條 八十
柴田南雄	「日本の花」より 白梅、七草、ききょう、きんもくせい、 苔の花、くちなし、松の花、菖蒲	大木 惇夫
	「優しき歌」より 序の歌、爽やかな五月に、落葉林で、 さびしき野辺、夢のあと	立原 道造
小林秀雄	演奏会用アリア「すてきな春に」	峯 陽

日本歌曲以外の受講曲

作曲家	曲名	作詩者
Mozart	Così fan tutte 歌劇「コジファン・トゥッテ」より	Come scolio “岩のように動かず”
	Don Giovanni 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より	Batti,batti o bel Masetto “ぶってよ、マゼット” Crudele? Ah no,mio bene “もごいですって?愛しい人よ”
	Exsultate,jubilate モテット「踊れ、喜べ、汝幸なる魂よ」	Exsultate,jubilate Fulget amica dies Tu virginum corona Alleluja
	Alcina 歌劇「アルチャーナ」より	Verdi prati “緑の野よ” Ah! Mio cor “おお、我心よ”
Händel	Rinaldo 歌劇「リナルド」より	Lascia ch'io pianga “我を泣かせたまえ”
	Siroe 歌劇「シロエ」より	Ch'io mai vi possa “私は約束する”
	MESSIAH オラトリオ「メサイア」より	He was despised “彼は侮られ” Then shall be brought “この朽ちるべきものが” O death,where is thy sting? “死よ、お前の勝利はどこにあるのか”
	Giulio Cesare 歌劇「ジュリアス・シーザー」より	V'adoro pupile “美しい瞳よ” È pur così un giorn~Piangerò la sorte mia “それにしても一日に何度も〜つらい運命に私は泣くだろう”
Verdi	La forza del destino 歌劇「運命の力」より	Pace, pace mio Dio “神よ、平和を与えたまえ”
	La traviata 歌劇「椿姫」より	Ah! fors' è lui che l'anima “ああ、そは彼の人か〜花から花へ” Di Provenza il mar, il suol “プロヴァンスの海と陸”
Puccini	Tosca 歌劇「トスカ」より	Vissi d'arte “歌に生き、愛に生き”
Bizet	Carmen 歌劇「カルメン」より	Habanera : L'amour est un oiseau rebelle “恋は野の鳥”
Beethoven	Symphony No.9 第九交響曲より	第4楽章「合唱」 “歡喜の歌” ソプラノソロ
Bellini	I puritani 歌劇「清教徒」より	Qui la voce sur soave “あなたの優しい声か”
	Vanne o rosa お行き 幸せなバラ	
Vivaldi	Motette Nulla in mundo pax sincera モテット「真の安らぎはこの世には無く」	Nulla in mundo pax sincera “真の安らぎはこの世には無く”
	Arsilda regina di Ponto 歌劇「ポントの王妃アルシルダ」より	Io son quel gelsomino “私はジャスミンの花”
Caldara	Alma grande “心の魂”	
Respighi	L'ultima ebbrezza “最後の陶酔”	
Schumann	Liebe und Leben 歌曲集「女の愛と生涯」より	Seit ich ihn gesehen “あの方にお会いしてより”

ドイツリート講座

講師：チャールズ・スペンサー先生

(ウイーン国立音楽芸術大学リート科教授)

通訳：小牧伸輔先生

(仁愛女子高等学校音楽科教諭／本学講師)

※ 池田恵美先生 (仁愛女子高等学校音楽科講師／  
本学子どものための音楽教室講師) Vn.Duo の  
受講生通訳

講座日：10/18 (火)・19 (水)

／ 1/30 (月)・31 (火) 受講 58 名

曲名	作曲者
Der Nussbaum	R.Schumann
Die Lotosblume	〃 〃
Zwölf Gedichte Op.35 全曲	〃 〃
1.Lust der Sturmnacht	〃 〃
2.Stirb,Lieb' und Freud!	〃 〃
3.Wanderlied	〃 〃
4.Erstes Grün	〃 〃
5.Sehnsucht nach der Waldgegend	〃 〃
6.Auf das Trinkglas	〃 〃
7.Wanderung	〃 〃
8.Stille Liebe	〃 〃
9.Frage	〃 〃
10.Stille Tränen	〃 〃
11.Wer machte dich so krank?	〃 〃
12.Alte Laute	〃 〃
EllensGesangIII(Ave Maria)Op.52 Nr.6 D.839	F.Schubert
Winterreise Op.89 D.911~	〃 〃
Gute Nacht	〃 〃
Der Lindenbaum	〃 〃
Frühlingstraum	〃 〃
Mandoline Op.58-1	G.Faurè
Se Florindo e fedele	イタリヤ古典歌曲／
Per la Gloria d'adorarvi	仁愛高校音楽科生
Se tu m'ami	特別レッスン
Dormi bella,dormi?	

平成 11 年度より始めた「声楽研究セミナー」は、平成 23 年度末に音楽学科生の最後の学年が卒業して、その活動を終える事となった。この間、日本歌曲、フランス歌曲、ドイツリート of 各分野に亘り、国内・外から第一線の講師を招聘し、主として本学の卒業生と教員そして地域の声楽家に対して質の高い「リカレント教育」の場を 13 年間継続し提供してきた事の意義は限りなく大きい。活動の締めくくりとして、今秋 10 月 29 日(月)18:30 ~、瀬山詠子先生講座受講生 15 名による「歌の夕べ」開催を予定している。(於: 福井県立音楽堂・ハーモニーホール/小)

予 告

仁愛女子短期大学・声楽研究セミナー

「歌の夕べ」

瀬山詠子先生講座受講生による

平成24年10月29日(月)18:30 ハーモニーホール(小ホール)

日本歌曲・オペラアリア・ドイツリート  
—声楽表現研究発表—